

**AGIMUS** - Associazione Giovanile Musicale, fondata a Roma nel 1949 sotto il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e poi dei Beni Culturali promuove i talenti artistici emergenti e coltiva la diffusione della cultura musicale.

La sezione di Venezia, fondata nel 2008, collabora con importanti istituzioni nazionali e internazionali e si caratterizza per una particolare attenzione alla formazione, alla ricerca filosofico-musicale e alla creazione e diffusione del repertorio contemporaneo.

[www.agimusvenezia.it](http://www.agimusvenezia.it)



Il **ROTARY** è una rete globale di 1,2 milioni di uomini e donne intraprendenti, amici, conoscenti, professionisti e imprenditori che credono in un mondo dove tutti i popoli, insieme, promuovono cambiamenti positivi e duraturi nelle Comunità vicine, in quelle lontane, in ognuno di noi.

La risoluzione di problemi reali richiede vero impegno e visione. Per oltre 110 anni, i soci del Rotary sono pronti ad agire facendo leva sulla loro passione, energia e intelligenza per realizzare progetti sostenibili.

Dall'alfabetizzazione all'edificazione della pace, dall'acqua alla salute, siamo continuamente impegnati, fino alla fine, a migliorare il mondo in cui viviamo.

[venezia.rotary2060.org](http://venezia.rotary2060.org) | email: [venezia@rotary2060.org](mailto:venezia@rotary2060.org)

**AiI VENEZIA** è nata nel 1994 e si è sviluppata autonomamente, ma anche contestualmente, alla divisione di Ematologia di Venezia, il cui sostegno è impegno prioritario della Sezione.

Opera come le altre 83 Sezioni provinciali di AiI che coprono quasi tutto il territorio nazionale provvedendo: alla assistenza ai malati, al finanziamento alla ricerca, alle case alloggio, a servizi sul territorio, all'organizzazione di manifestazioni per raccolta fondi, informazione e sensibilizzazione.

La sezione provinciale di Venezia si è strutturata in gruppi per meglio aderire alla particolarità territoriale della provincia: Veneto Orientale, Riviera del Brenta Miranese, Chioggia, Mestre e Venezia Centro Storico.

### CON L'AUTO DI TUTTI VOI AiI VENEZIA PROVVEDE

- al sostegno e all'aiuto economico dei malati e delle loro famiglie nelle terapie e nei trapianti di midollo osseo anche presso Centri di cura in altre province;
- a rendere disponibili residenze temporanee per i malati in cura a Venezia e i loro parenti;
- a garantire il mezzo di trasporto presso il luogo di cura e ad attivare servizi di assistenza domiciliare;
- a fornire generi di conforto e ad assistere i pazienti in degenza e day hospital;
- ad agevolare il disbrigo delle pratiche sanitarie e amministrative;
- a erogare borse di studio e contratti a medici, ricercatori, psicologi, data manager, personale organizzativo, sanitario e di sostegno ai pazienti;
- a dotare i Centri di Cura di sussidi e strumentazioni mediche e di laboratorio e pubblicazioni scientifiche;
- a sostenere particolarmente l'UOC di Ematologia e Centro Trapianti di Midollo di Mestre - Venezia;
- a finanziare la ricerca (anche partecipando a progetti nazionali e internazionali);
- a organizzare e partecipare a eventi, manifestazioni sportive, di spettacolo, culturali, di sensibilizzazione e convegni scientifici.

### SOSTIENI AiI

C.C.B. IBAN: IT62U0306909606100000008231

Seguici su

[www.aill Venezia.it](http://www.aill Venezia.it) | [www.facebook.com/veneziaAiI](https://www.facebook.com/veneziaAiI) | [info@aill Venezia.it](mailto:info@aill Venezia.it)



**CARNEVALE  
DI VENEZIA** 2023  
Partner  
Event

## Palazzo Labia, Salone da Ballo

CONCERTO A FAVORE DI AiI VENEZIA

15 febbraio, h.17.30

## Tra terra e cielo

Fuoco, luce e passione in Mozart e Beethoven

MUSICHE DI

W. A. Mozart

L. van Beethoven

PIANOFORTE

Letizia Michielon

in collaborazione con



si ringrazia

## Tra terra e cielo.

### Fuoco, luce e passione in Mozart e Beethoven

## Concerto

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Fantasia K 397*

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonata op. 53 ("Waldstein")*

*Sonata op. 54*

*Sonata op. 57 ("Appassionata")*

### Letizia Michielon, pianoforte

*Si accende nel Cielo l'Aurora  
come fosse una cosa della terra:  
come un fiore che,  
per la sua purezza e il suo ardore,  
ha raggiunto il confine ove terra e cielo  
si schiudono e si abbracciano*  
(Maria Zambrano, Dell'Aurora)

Le tre Sonate op. 53 ("Aurora"), op. 54 e op. 57 ("Appassionata") appartengono allo stile eroico beethoveniano.

Esse ci immergono nel vortice del suono-luce che dialetticamente lotta con l'oscurità generando un'energia dirompente.

Simbolo di infinita rinascita, l'aurora nasce infatti dalla potenza della notte e del nulla, simbolicamente rappresentata dalla *Fantasia* in re minore KV 397 di W.A. Mozart.

La sua fiamma incendia la terra, da sempre protesa a raggiungere il cielo, e i suoni scaturiti da questo magico scontro si trasformano in campi magnetici che in sé conservano la forza della terra, la leggerezza dell'aria, la fluidità dell'acqua e il calore del fuoco, evocando dimensioni visionarie verso cui lo Spirito umano anela.

Letizia Michielon



#### LETIZIA MICHIELON

veneziana, si è diplomata con lode appena sedicenne sotto la guida del M° E. Bagnoli presso il Conservatorio B. Marcello. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, A. Ciccolini, P. Masi, M. Mika e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito al Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Steinway Artist e vincitrice di numerosi concorsi nazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione "G. Cini" di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Centro Schönberg di Vienna, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Abravanel Hall di Salt Lake City-Utah, Pollack Concert Hall di Montréal, Teatro La Fenice, Fondazione Vedova, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Teatro

Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro "G. Verdi" e Teatro Miela a Trieste).

Sta realizzando nella Scuola Grande di S.Rocco l'esecuzione integrale delle Sonate e dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e la Mitteleuropa Orchestra.

Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo.

Con Limen Music ha avviato l'incisione delle opere pianistiche di Beethoven e di Chopin. È appena stato pubblicato il volume 4 dell'integrale beethoveniana, disponibile sulle principali piattaforme (<https://www.limenmusic.net/>).

Titolare di cattedra per l'insegnamento di Pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, nello stesso istituto insegna inoltre musica e performance ed è delegata per i rapporti con il politecnico universitario veneziano Study in Venice.

Ha tenuto master presso l'Università di Vienna, il Conservatorio di Lugano, l'Accademia Chopin di Varsavia, il Conservatorio Reale di Madrid, il Trinity Laban di Londra, l'ESMAE di O' Porto, l'Accademia di Novisad, l'Accademia di Sarajevo, la NY University e la McGill University di Montréal.

Si è diplomata in composizione sotto la guida di R. Vaglini e alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima di Trieste, Festival di Limoux). Ha debuttato negli USA con *Spira Mirabilis*, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble che nel 2018 ha eseguito in prima assoluta *Sternbild*.

Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D. presso l'Università di Padova. Nel 2019 ha discusso il suo secondo Ph.D. in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul *Beethoven* di Adorno.

Ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'Università di Padova (all'interno del Master dedicato ai Death Studies) e ha coordinato con Maura Manzelle il corso di Musica e Architettura presso lo IUAV di Venezia.

Vicepresidente del Goethe Institut di Venezia, cura la direzione scientifica dell'Accademia di Filosofia della Musica in Ateneo Veneto e fa parte del comitato scientifico della collana Impromptus edito dalla EUT di Trieste.

Ha pubblicato per Cambridge Press, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvecchio, Libria e il Corriere Musicale.

Collabora come critico musicale per Il Giornale della Musica, Amadeus e Il Gazzettino.